

Краснодарский край
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20 имени Героя Советского Союза
Ивана Степановича Любимого с. Шепси МО Туапсинский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «31» августа 2021 г.
протокол № 1
Председатель  /Л.А.Ашикаръян /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс)- основное общее (5-7 класс)

Количество часов - (34 часа-1 ч. в неделю 5-7 класс)

Учитель Колесникова Ирина Владимировна

- Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству
- Изобразительное искусство: программа 5-8 класс Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2019 - 304 с.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства,

организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

знать несколько народных художественных промыслов России;

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1.1. Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнение экспериментов, создание учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности.

1.2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

ценностного отношения к отечественному культурному и научному наследию, понимания значения науки «Изобразительное искусство» в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной культуры, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества; целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному культурному и историческому наследию и стремления к его сохранению и развитию.

1.3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям; ответственности и выбора, принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих жизненные трудности

1.4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):

равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; ценностного отношения к произведениям искусства и культуры, ценностного отношения на проводимые мероприятия, направленные на популяризацию традиционных российских культурных, нравственных и семейных ценностей.

1.5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой. О роли предмета в познании закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и

явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности. К осознанному выбору направленности и уровню обучения в дальнейшем.

1.6. Физическое развитие и культура здоровья:

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

1.7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей; сформированности уважения к труду, к людям труда, к трудовым достижениям и подвигам; готовности применять умения и навыки самообслуживания, выполнения домашних обязанностей, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; интереса к профессиональному самоопределению, к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

1.8. Экологическое воспитание:

экологически целесообразного отношения к природе как к источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для проблемных ситуаций, связанных с окружающей средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике; становления экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирования у детей экологической картины мира, развитие у них стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства⁴

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс (34 часа)

1. Древние корни народного искусства -9ч

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

2. Связь времен в народном искусстве – 8ч

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

3. Декор — человек, общество, время – 10ч

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

4. Декоративное искусство в современном мире – 7ч

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

Изобразительное искусство в жизни человека 6 класс (34 часа)

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка -7ч

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

2. Мир наших вещей. Натюрморт -8ч

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

3. Вглядываясь в человека. Портрет - 10ч

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

4. Человек и пространство. Пейзаж - 9ч

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс (34 часа)

1. Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 7ч

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или « Внесем порядок в хаос!»).

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка - текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм полиграфического дизайна.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 10ч

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 10ч

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 7ч

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя жом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

3. Тематическое планирование

5 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
1. Древние корни народного искусства	9 часов	1. Древние образы в народном искусстве.	Учится объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	1.2.,1.3.,1.4.
		2. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни.	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	1.2.,1.3.,1.4.
		3. Убранство русской избы.	Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	1.2.,1.3.,1.4.
		4. Внутренний мир русской избы.	Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	1.2.,1.3.,1.4.
		5. Конструкция и декор предметов народного быта.	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.	1.2.,1.3.,1.4.
		6. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.	Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.	1.2.,1.3.,1.4.
		7. Русская народная вышивка.	Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).	1.2.,1.3.,1.4.
		8. Народный праздничный костюм.	Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и	1.2.,1.3.,1.4.
		9. Народные праздничные обряды.		1.2.,1.3.,1.4.

			<p>красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	
2. Связь времен в народном искусстве	8 часов	10. Древние образы в современных народных игрушках.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.	1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		11. Дымковские игрушки	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.	1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		12. Искусство Гжели	Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.	1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		13. Городецкая роспись.	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		14. Хохлома.		1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		15. Жостово. Роспись по металлу.		1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		16. Щепа. Роспись по лубу и дереву.		1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		17. Роль народных	Овладевать приемами создания	1.2.,1.3.,1.4.,1.5.,

		художественных промыслов в современной жизни.	<p>выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	1.7
3.Декор— человек, общество, время	10 часов	18. Зачем людям украшения.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).	1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.5.,1.7
		19. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.	1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.5.,1.7
		20. Одежда говорит о человеке.	Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.5.,1.7
		21. Искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта,	1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.5.,1.7

		22. Искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности.	давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.	1.1.,1.2.,1.3.,1.4., 1.5.,1.7
		23. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.	1.1.,1.2.,1.3.,1.4., 1.5.,1.7
		24. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	1.1.,1.2.,1.3.,1.4., 1.5.,1.7
		25. Составные элементы старинного герба. Основные части, формы, фигуры. Символика цвета в классической геральдике.	Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	1.1.,1.2.,1.3.,1.4., 1.5.,1.7
		26. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	1.1.,1.2.,1.3.,1.4., 1.5.,1.7
		27. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	1.1.,1.2.,1.3.,1.4., 1.5.,1.7
			Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	
			Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	
			Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.	
			Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	
			Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	
			Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	

			<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	
4. Декоративное искусство в современном мире.	7 часов	28. Современное выставочное искусство.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.	1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		29. Ты сам мастер.	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		30. Лоскутная аппликация или коллаж.	Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.	1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		31. Декоративные игрушки из мочала.	Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		32. Витраж в оформлении интерьера школы.	Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.	1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		33. Нарядные декоративные вазы.	Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	1.2.,1.3.,1.4.,1.5., 1.7
		34. Декоративные куклы.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.	
			Пользоваться языком декоративно-прикладного	

			<p>искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

*указаны номера направлений воспитательной деятельности, реализуемых на уроках каждой темы (см.в рабочей программе Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:)

6 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7 часов	1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.	1.4.,1.5,1.7
		2. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.	Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.	1.4.,1.5,1.7
		3.Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.	1.4.,1.5,1.7
		4.Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как	1.4.,1.5,1.7
		5.Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.		

		6. Объемные изображения в скульптуре.	творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	1.4.,1.5,1.7
		7. Основы языка изображения.	творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	1.4.,1.5,1.7
2. Мир наших вещей. Натюрморт	8 часов	8. Реальность и фантазия в творчестве художника.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как	1.4.,1.5,1.7
		9. Изображение предметного мира — натюрморт.	условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как	1.4.,1.5,1.7
		10. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как	1.4.,1.5,1.7

		11.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.	1.4.,1.5,1.7
		12. Освещение. Свет и тень.	Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.	1.4.,1.5,1.7
		13. Натюрморт в графике.	Отрабатывать навык плоскостного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.	1.4.,1.5,1.7
		14. Цвет в натюрморте	Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.	1.4.,1.5,1.7
		15. Выразительные возможности натюрморта.	Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции	1.4.,1.5,1.7
3.Вглядываясь в человека. Портрет	10 часов	16.Образ человека — главная тема в искусстве.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.	1.1.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		17.Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.	1.1.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		18.Изображение головы человека в пространстве.	Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция	1.1.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		19.Портрет в скульптуре.		1.1.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		20.Графический		1.1.,1.3.,1.4.,1.5,1.7

		портретный рисунок.	художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).	
		21.Сатирические образы человека.	Рассказывать о своих художественных. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.	1.1.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		22.Образные возможности освещения в портрете.	Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	1.1.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		23.Роль цвета в портрете.	Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	1.1.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		24.Великие портретисты прошлого.	Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	1.1.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		25.Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое	1.1.,1.3.,1.4.,1.5,1.7

			<p>воздействие на зрителя. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>	
4.Человек и пространство. Пейзаж.	9 часов	26. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p>	1.2.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		27. Правила построения перспективы.	<p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p>	1.2.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		28. Воздушная перспектива.	<p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>	1.2.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		. 29. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения.	<p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p>	1.2.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		30. Природа и художник	<p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	1.2.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		31. Пейзаж в русской живописи.		1.2.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
		32. Пейзаж в графике		1.2.,1.3.,1.4.,1.5,1.7

		33. Городской пейзаж.	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонт», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. Получать представление о	1.2.,1.3.,1.4.,1.5,1.7
.		34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонт», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. Получать представление о	1.2.,1.3.,1.4.,1.5,1.7

			<p>произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к</p> <p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------	--

*указаны номера направлений воспитательной деятельности, реализуемых на уроках каждой темы (см.в рабочей программе Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:)

7 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
1.Художник – дизайнер архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах	7 часов	1.Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	1.5.,1.7
		2.Прямые линии и организация пространства.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий	1.5.,1.7
		3.Цвет – элемент композиционного творчества.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	1.5.,1.7
		4.Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	1.5.,1.7
Буква – строка - текст		5.Искусство шрифта.	Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.	1.5.,1.7
Когда текст и изображение вместе		6.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		1.5.,1.7
В бескрайнем море книг и журналов		7.Многообразие форм полиграфического дизайна.		1.5.,1.7

			<p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	
2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство	10 часов	8.От плоскостного изображения к объемному макету.	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр, шар и т. д.</p>	1.5.,1.7
		9.Соразмерность и пропорциональность	<p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	1.5.,1.7
		10.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p>	1.5.,1.7
		11.Композиционная организация пространства.	<p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p>	1.5.,1.7
Конструкция: часть и целое.		12.Здание как сочетание различных объёмов.	<p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p>	1.5.,1.7
		13.Понятие модуля.	<p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p>	1.5.,1.7
		14.Важнейшие архитектурные элементы здания.	<p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	1.5.,1.7
Красота и целесообразность		15.Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p>	1.5.,1.7
		16.Форма и материал.	<p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	1.5.,1.7
Цвет в архитектуре и дизайне		17.Роль цвета в формотворчестве.	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в</p>	1.5.,1.7

			<p>процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	
3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны	10 часов	18.Образы материальной культуры прошлого.	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиции доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
<i>Город сегодня и завтра</i>		19.Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p>	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
<i>Живое пространство города</i>		20.Город, микрорайон, улица.	<p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p>	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
<i>Вещь в городе и дома</i>		21.Городской дизайн.	<p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p> <p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в</p>	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
		22.Интерьер и вещь в доме.		1.2.,1.4.,1.5.,1.7
		23.Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		1.2.,1.4.,1.5.,1.7
<i>Природа и архитектура</i>		24.Организация архитектурно-ландшафтного		1.2.,1.4.,1.5.,1.7

		пространства.	проживании городского пространства.	
		25.Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
<i>Ты – архитектор!</i>		26.Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе.	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
		27.Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты архитектурно-смысловой логики.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём. дорога, газон и т.д.). Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
4.Человек в зеркале дизайна и архитектур. Образ жизни и индивидуальное проектирование. <i>Мой дом – мой образ жизни</i>	7 часов	28.Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте	1.2.,1.4.,1.5.,1.7

			дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.	
		29.Интерьер, который мы создаем.	Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
		30.Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй.	Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Приобретать общее представление о технологии создания одежды.	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
Мода, культура и ты		31.Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды.	Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
		32.Встречают по одежке.	Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
		33.Автопортрет на каждый день.	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
		34.Моделируя себя – моделируешь мир.	Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.	1.2.,1.4.,1.5.,1.7
			Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д.,	

			<p>определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

*указаны номера направлений воспитательной деятельности, реализуемых на уроках каждой темы (см.в рабочей программе Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:)

Согласовано

Протокол заседания методического объединения учителей эстетико-трудоого и физкультурного циклов МБОУ СОШ №20 № 1

от « 31 » _____ 2021 г.
Шатохина Т.Н. / Шатохина Т.Н./

Согласовано

Заместителем директора по УВР

« 31 » августа 2021 г.

Батова А.Н. / Батова А.Н./