

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 20 имени Героя Советского Союза  
Ивана Степановича Любимого с. ~~Шелси~~  
Муниципальное образование Туапсинский район



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее 1-4 классы

Количество часов: 132

Учитель: Полякова Эльмира ~~Асхатовна~~

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

Примерной основной образовательной программе начального общего образования

Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, 1-4 классы - М.: Просвещение, 2017

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- в целостный, социально ориентированный взгляд на мир его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

и умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценостном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные

программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении

вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музенировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## **Музыкальная картина мира**

### **Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **Основные направления воспитательной деятельности**

К наиболее важным знаниям, умениям и навыкам для этого уровня, относятся следующие:

- - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребенка домашнюю работу, помогать старшим;
- - быть трудолюбивым, следя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- - знать и любить свою Родину — свой родной дом, двор, улицу, поселок, свою страну;
- - беречь и охранять природу
- - проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- - соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

## **Содержание учебного предмета, курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая,

оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

В программе первого класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2-4 классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надо уменье».

## I класс (33 часа)

### Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

### Примерный музыкальный материал

**Щелкунчик.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Детский альбом.** П. Чайковский.

**Октябрь** (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Третья песня Леля** из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Гусляр Садко. В.** Кикта.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

**Звезда покатилась.** В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

**Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридица». К.-В. Глюк.

**Шутка.** Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах

**Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Пастушья песенка.** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

**Капельки.** В. Павленко, слова Э. Богдановой; **Скворушка прощается.** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; **Осень,** русская народная песня, и др.

**Азбука.** А. Островский, слова З. Петровой; **Алфавит.** Р. Паулс, слова И. Резника;

**Домисолька.** О. Юдахина, слова В. Ключникова; **Семь подружек.** В. Дроцевич, слова В. Сергеева; **Песня о школе.** Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др.

**Дудочка,** русская народная песня; **Дудочка,** белорусская народная песня.

**Пастушья,** французская народная песня; **Дударики-дулади,** белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; **Веселый пастушок,** финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

**Почему медведь зимой спит.** Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

**Зимняя сказка.** Музыка и слова С. Крылова. **Рождественские**

## *колядки и рождественские песни* народов мира.

### **Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

### **Примерный музыкальный материал**

- Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.
- Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
- Добрый день. Я.** Дубравин, слова В. Суслова; **Утро.** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; **Солнце,** грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
- Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Наигрыши.** А. Шнитке.
- Утро в лесу.** В. Салманов.
- Доброе утро.** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
- Вечерняя.** Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин
- Вечер.** Из «Детской музыки». С. Прокофьев.
- Вечер.** В. Салманов.
- Вечерняя сказка.** А. Хачатурян.
- Менуэт.** Л.-А. Моцарт.
- Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто.
- Баба Яга.** Детская народная игра.
- У каждого свой музыкальный инструмент,** эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
- Симфония № 2** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
- Солдатушки, бравы ребятушки,** русская народная песня.
- Песня о маленьком трубаче.** С. Никитин, слова С. Крылова.
- Учил Суворов.** А. Новиков, слова М. Левашова.
- Волынка.** И.-С. Бах.
- Колыбельная.** М. Кажлаев.
- Колыбельная.** Ген. Гладков.
- Золотые рыбки.** Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
- Кукушка.** К. Дакен.
- Спасибо.** И. Арсеев, слова З. Петровой; **Праздник бабушек и мам.** М. Славкин, слова Е. Каргановой.
- Выходной марш; Колыбельная** (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
- Клоуны.** Д. Кабалевский.
- Семеро козлят.** Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
- Заключительный хор.** Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. **Добрые слоны.** А. Журбин, слова В. Шленского; **Мы катаемся на пони.** Г. Крылов, слова М. Садовского; **Слон и скрипичка.** В. Кикта, слова В. Татари-нова; **Бубенчики,** американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; **Ты откуда, музыка?** Я. Дубравин, слова В. Суслова.
- Бременские музыканты.** Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

## **Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

### **Примерный музыкальный материал**

**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Гимн России.** А. Александров, слова С. Михалкова.

**Патриотическая песня.** М. Глинка, слова А. Маштова.

**Здравствуй, Родина моя!** Ю. Чичков, слова К. Ибреева.

**Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой

## **Раздел 2. День, полный событий (6 часов)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Звучащие картины.

### **Примерный музыкальный материал**

**Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.

**Детская музыка.** Пьесы. С. Прокофьев.

**Прогулка.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

**Начинаем перепляс.** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.

**Сонная песенка.** Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

**Сият усталые игрушки.** А. Островский, слова З. Петровой.

**Ай-я, жу-жу,** латышская народная песня.

**Колыбельная Медведицы.** Из мультфильма «Умка». Е. Крылатое, слова Ю. Яковлева

## **Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 часов)**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

### **Примерный музыкальный материал**

**Великий колокольный звон.** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

**Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

**Народные песнопения о Сергии Радонежском**

**Утренняя молитва; В церкви.** П. Чайковский.

**Вечерняя песня.** А. Тома, слова К.Ушинского.

**Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,** народные славянские песнопения. **Рождественская песенка.** Слова и музыка П. Синявского.

## **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музенирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

### **Примерный музыкальный материал**

*Светит месяц; Камаринская*, плясовые наигрыши.

*Наигрыши*. А. Шнитке.

*Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли*, русские народные песни.

*Ходит месяц над лугами*. С. Прокофьев.

*Камаринская*. П. Чайковский.

*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные; *Реченька*. А. Абрамов, слова Е. Карабасева. *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы*.

### **Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

### **Примерный музыкальный материал**

*Волк и семеро козлят*. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.

*Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Марш*. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

*Марш*. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня-спор*. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. В концертном зале (5 часов)**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембы инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

### **Примерный музыкальный материал**

*Петя и волк*. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

*Картинки с выставки*. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40*. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

*Увертюра к опере «Свадьба Фигаро*. В.-А. Моцарт.

*Увертюра к опере «Руслан и Людмила*. М. Глинка.

*Песня о картинах*. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надо умение... (6 часов)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

### **Примерный музыкальный материал**

*Волынка; Менуэт*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт*. Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом*, русский текст Д. Тонского; *Токкаты* ре минор для органа; *Хорал; Ария*. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

*Весенняя*. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской.

**Колыбельная.** Б. Фли - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

**Попутная; Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Песня жаворонка.** П. Чайковский.

**Концерт для фортепиано с оркестром № 1.** Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

**Тройка; Весна; Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Кавалерийская; Клоуны; Карусель** (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

**Музыкант.** Е. Зарицкая, слова В. Орлова; **Пусть всегда будет солнце.** А. Островский, слова Л. Ошанина; **Большой хоровод.** Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### III класс (34 часа)

#### Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов)

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канты, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

##### Примерный музыкальный материал

**Главная мелодия 2-й части.** Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

**Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Благословляю вас, леса.** П. Чайковский, слова А. Толстого.

**Звонче жаворонка пенье.** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

**Романс.** Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Радуйся, Росско земле; Орле Российский.** Виватные канты. Неизвестный автор XVIII в.; **Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!** Русские народные песни.

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### Раздел 2. День, полный событий (4 часа)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

##### Примерный музыкальный материал

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

**Заход солнца.** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

**Вечерняя песня.** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

**Колыбельная.** П. Чайковский, слова А. Майкова.

**Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто.

**Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

**Джульетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

**С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

**Прогулка; Тюильрийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

**Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.

#### Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

### **Примерный музыкальный материал**

**Богородице Дево, радуйся,** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

**Тропарь** иконе Владимирской Божией Матери.

**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

**Прелюдия №1** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

**Осанна.** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

**Вербочки.** А. Гречанинов, стихи А. Блока; **Вербочки.** Р. Глиэр, стихи А. Блока.

**Величание** князю Владимиру и княгине Ольге; **Баллада о князе Владимире.** Слова А. Толстого.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

### **Примерный музыкальный материал**

**Былина о Добрыне Никитиче.** Обр. Н. Римского-Корсакова.

**Садко и Морской царь.** Русская былина (Печорская старина).

**Песни Баяна.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Песни Садко;** хор

**Высота ли, высота.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Третья песня Леля; Проводы Масленицы,** хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Веснянки.** Русские, украинские народные песни.

### **Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

### **Примерный музыкальный материал**

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

**Снегурочка.** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Океан-море синее.** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Звуки музыки.** Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

**Волк и семеро козлят на новый лад.** Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

### **Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Конtrастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

### **Примерный музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридики». К. -В. Глюк.

*Мелодия.* П. Чайковский.

*Каприс № 24.* Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фрагменты): Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

*Контрапункс; К Элизе; Весело. Грусо.* Л. Бетховен.

*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок,* норвежская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Мелодия.* П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из Маленькой канаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Музыканты,* немецкая народная песня; *Камертон,* норвежская народная песня. *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### **IV класс (34 часа)**

#### **Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный

концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (канта).

### **Примерный музыкальный материал**

**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.** Главная мелодия 1-й части.  
С. Рахманинов. **Вокализ.** С. Рахманинов.  
**Песня о России.** В. Локтев, слова О. Высотской; **Родные места.** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Ты, река ль моя, реченька,** русская народная песня; **Колыбельная** в обраб. А. Лядова; **Узори-то, у зореньки;** **Солдатушки, бравы ребятушки;** **Милый мой хоровод;** **А мы просо сеяли,** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

### **Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихири, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

### **Примерный музыкальный материал**

**Земле Русская,** стихира.

**Былина об Илье Муромце,** былинный напев сказителей Рябининых.

**Симфония № 2** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

**Богатырские ворота.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

**Величание святым Кириллу и Мефодию,** обиходный распев.

**Гимн Кириллу и Мефодию.** П. Пипков, слова С. Михайловски.

**Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе**

**Владимире,** слова А. Толстого.

**Тропарь праздника Пасхи.**

**Ангел вопияще.** Молитва. П. Чесноков.

**Богородице Дево радуйся** (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов.

**Не шум шумит,** русская народная песня; **Светлый праздник.** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 3. День, полный событий (6 ч)**

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

### **Примерный музыкальный материал**

**В деревне.** М. Мусоргский.

**Осенняя песнь (Октябрь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Зимнее утро.** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

**У камелька (Январь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Сквозь волнистые туманы.**

**Зимний вечер,** русские народные песни.

**Зимняя дорога.** В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

**Зимняя дорога.** Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

**Зимний вечер.** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

**Три чуда.** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

**Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

**Вступление; Великий колокольный звон.** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Миры, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.

#### **Примерный музыкальный материал**

**Ой ты, речка, реченька; Бульба,** белорусские народные песни.

**Солнце, в дом войди; Светлячик; Сулико,** грузинские народные песни.

**Аисты,** узбекская народная песня; **Колыбельная,** английская народная песня; **Колыбельная,** неаполитанская народная песня; **Санта Лючия,** итальянская народная песня; **Вишня,** японская народная песня.

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.** 3-я часть. П. Чайковский.

**Камаринская; Мужик на гармонике играет.** П. Чайковский.

**Ты воспой, воспой, жавороночек.** Из канаты «Курские песни». Г. Свиридов.

**Светит месяц,** русская народная песня-пляска.

**Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Троицкие песни.**

#### **Раздел 5. В концертном зале (5 часов)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена

(полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

### **Примерный музыкальный материал**

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко.

*Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор.* Ф. Шопен.

*Желание.* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

*Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота.* М. Глинка.

*Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский

### **Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, варианность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуриана, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

### **Примерный музыкальный материал**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенка»); Пляска персидок* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Колыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатуян.

*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И.Стравинский.

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус.

*Песня Элизы* («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.

*Звёздная река.* Слова и музыка В. Семёнова. *Джаз.* Я.Дубравин, слова В.Суслова. *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-

Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

**Примерный музыкальный материал**

*Прелюдия до-диез минор.* С. Рахманинов.

*Прелюдии №7 и № 20.* Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»).* Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Исходила младёшенька; Тонкая рябина,* русские народные песни;

*Пастушка,* французская народная песня в обработке Ж. Веклерена.

*Пожелания друзьям; Музыкант.* Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого; *Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт.* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*Шехерезада.* 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на усвоение каждой темы**

В рабочей программе произведено уменьшение количества часов ( с 135 ч до 132 ч ) в соответствии с учебным планом школы, а также в связи с требованием СанПиН 2.4.2.2821-10 и на основании письма ДОН № 07- 903 от 04.09.2004 г. «Об особенностях организации обучения первоклассников».

**Сокращение часов в 1 классе**

№ п/п	Разделы, темы	Примерная (авторская) программа	Рабочая программа
1	Музыка вокруг нас	16	15
2	Музыка и ты	17	15
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>30</b>

Тематическое планирование		
Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>I класс (30 часа)</b> <b>Музыка вокруг нас (15 часов)</b>		
<p>И муга вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Щелкунчик.</b> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><b>Детский альбом.</b> П. Чайковский.</p> <p><b>Октябрь</b> (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><b>Колыбельная Волковы, песня Садко «Заграйте, мои гусельки».</b> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Третья песня Леля</b> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Гусляр Садко.</b> В. Кикта.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской.</b> Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес програмного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p>	1,2,3,6,7

<p><b>Звезда покатилась.</b> В. Кикта, слова В. Тата-ринова.</p> <p><b>Мелодия.</b> Из оперы «Орфей и Эвридица». К.-В. Глюк.</p> <p><b>Шутка.</b> Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах</p> <p><b>Осень.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><b>Пастушья песенка.</b> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; <b>Капельки.</b> В. Павленко, слова Э. Богдановой;</p> <p><b>Скворушка прощается.</b> Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; <b>Осень,</b> русская народная песня, и др. <b>Азбука.</b> А. Островский, слова З. Петровой; <b>Алфавит.</b> Р. Паулс, слова И. Резника; <b>Домисолька.</b> О. Юдахина, слова В. Ключникова; <b>Семь подружек.</b> В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <b>Песня о школе.</b> Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <b>Дудочка,</b> русская народная песня; <b>Дудочка,</b> белорусская народная песня; <b>Пастушья,</b> французская народная песня; <b>Дударики-дудари,</b> белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <b>Веселый пастушок,</b> финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <b>Почему медведь зимой спит.</b> Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <b>Зимняя сказка.</b> Музыка и слова С. Крылова. <b>Рождественские колядки и рождественские песни</b> народов мира.</p>	<p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Музыка и ты (15 часов)</b></p>		
<p>Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p>	2,3, 1, 7
<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p>	
<p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>	
<p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.</p>	<p><b>Разучивать</b> и <b>исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p>	
<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p>	
<p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p>	<p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к</p>	
<p><i>Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.</i></p>		
<p><b>Примерный музыкальный материал</b></p>		

<p><b>Детский альбом.</b> Пьесы. П. Чайковский.</p> <p><b>Утро.</b> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p><b>Добрый день.</b> Я. Дубравин, слова В. Суслова; <b>Утро.</b> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; <b>Солнце,</b> грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишили.</p> <p><b>Пастораль.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <b>Наигрыши.</b> А. Шнитке; <b>Утро в лесу.</b> В. Салманов; <b>Добroe утро.</b> Из канаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p> <p><b>Вечерняя.</b> Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; <b>Вечер.</b> Из «Детской музыки». С. Прокофьев; <b>Вечер.</b> В. Салманов; <b>Вечерняя сказка.</b> А. Хачатурян.</p> <p><b>Менуэт.</b> Л.-А. Моцарт.</p> <p><b>Болтунья.</b> С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p><b>Баба Яга.</b> Детская народная игра.</p> <p><b>У каждого свой музыкальный инструмент,</b> эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.</p> <p><b>Симфония № 2</b> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.</p> <p><b>Солдатушки, бравы ребятушки,</b> русская народная песня; <b>Песня о маленьком трубаче.</b> С. Никитин, слова С. Крылова; <b>Учил Суворов.</b> А. Новиков, слова М. Левашова.</p> <p><b>Волынка.</b> И.-С. Бах.</p> <p><b>Колыбельная.</b> М. Кажлаев; <b>Колыбельная.</b> Ген. Гладков.</p> <p><b>Золотые рыбки.</b> Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.</p> <p><b>Кукушка.</b> К. Дакен.</p> <p><b>Спасибо.</b> И. Арсеев, слова З. Петровой; <b>Праздник бабушек и мам.</b> М. Славкин, слова Е. Каргановой.</p> <p><b>Выходной марш;</b> <b>Колыбельная</b> (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; <b>Клоуны.</b> Д. Кабалевский.</p> <p><b>Семеро козлят.</b> Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.</p> <p><b>Заключительный хор.</b> Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. <b>Добрые слоны.</b> А. Журбин, слова В. Шленского; <b>Мы катаемся на пони.</b> Г. Крылов, слова М. Садовского; <b>Слон и скрипичка.</b> В. Кикта, слова В. Татаринова; <b>Бубенчики,</b> американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; <b>Ты откуда, музыка?</b> Я. Дубравин, слова В. Суслова. <b>Бременские музыканты.</b> Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина</p>	<p>соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
---	--

<b>II класс (34 часа)</b> <b>Россия – Родина моя (3 часа)</b>		
<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Рассвет на Москве-реке.</b> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><b>Гимн России.</b> А. Александров, слова С. Михалкова.</p> <p><b>Патриотическая песня.</b> М. Глинка, слова А. Машистова; <b>Здравствуй, Родина моя!</b> Ю. Чичков, слова К. Ибреева; <b>Моя Россия.</b> Г. Струве, слова Н. Соловьевой</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	1,2,3,6,7
<b>День, полный событий (6 часов)</b>		
<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своебразие музыкального языка композиторов, сходство и</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p>	2,3, 1, 7

различие.

*Обобщающий урок I четверти.*

### **Примерный музыкальный материал**

**Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский; **Детская музыка.**

Пьесы. С. Прокофьев; **Прогулка.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

**Начинаем перепляс.** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; **Сонная песенка.** Р. Паулс, слова И. Ласманиса; **Спят усталые игрушки.** А. Островский, слова З. Петровой; **Ай-я, жу-жу,** латышская народная песня; **Колыбельная Медведицы.** Из мультфильма «Умка». Е. Крылатое, слова Ю. Яковлева

**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.

**Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.

**Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).

**Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.

**Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.

**Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.

**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).

	<b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и <b>исполнять</b> их на школьных праздниках	
<b>О России петь – что стремиться в храм (5 часов)</b>		
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Великий колокольный звон.</b> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p><b>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</b> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p><b>Народные песнопения о Сергии Радонежском</b></p> <p><b>Утренняя молитва; В церкви.</b> П. Чайковский. <b>Вечерняя песня.</b> А. Тома, слова К. Ушинского. <b>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</b> народные славянские песнопения. <b>Рождественская песенка.</b> Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради</p>	1,2,3,6,7
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)</b>		
<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музенирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Светит месяц; Камаринская,</b> плясовые наигрыши.</p> <p><b>Наигрыши.</b> А. Шнитке.</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно</p>	2,3, 1, 7

<p><i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли</i>, русские народные песни.  <i>Ходит месяц над лугами</i>. С. Прокофьев. <i>Камаринская</i>. П. Чайковский.  <i>Прибаутки</i>. В. Комраков, слова народные; <i>Реченька</i>. А. Абрамов, слова Е. Карасева. <i>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы</i>.</p>	<p>осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и <b>сопоставлять</b> средства их выразительности. <b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>В музыкальном театре (5 часов)</b></p> <p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии</i>. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.</p>	<p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития</p>	1,2,3,6,7

<p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Волк и семеро козлят.</b> Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; <b>Золушка.</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><b>Марш.</b> Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; <b>Марш.</b> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p><b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><b>Песня-спор.</b> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</p>	<p>образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музикально-творческую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	
<p style="text-align: center;"><b>В концертном зале (5 часов)</b></p> <p>Симфоническая сказка «Петя и Волк».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Петя и волк.</b> Симфоническая сказка. С.Прокофьев.</p> <p><b>Картинки с выставки.</b> Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.</p> <p><b>Симфония № 40.</b> Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. <b>Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».</b> В.-А. Моцарт. <b>Увертюра к опере « Руслан и Людмила».</b> М. Глинка.</p> <p><b>Песня о картинах.</b> Ген. Гладков, слова А.Кушнера</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	2,3, 1, 7
<p style="text-align: center;"><b>Чтоб музыкантом быть, так надо умение... (6 часов)</b></p> <p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор — исполнитель —</p>	<p><b>Понимать</b> единство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального</p>	1,2,3,6,7

<p>слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.  <b>Музыкальные инструменты</b> (орган). Выразительность и изобразительность музыки.  <b>Жанры музыки.</b> Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свирилова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  <b>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт. Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Волынка; Менуэт.</b> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <b>Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом</b>, русский текст Д. Тонского; <b>Токката</b> ре минор для органа; <b>Хорал; Ария.</b> Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. <b>Весенняя.</b> В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; <b>Колыбельная.</b> Б. Флис - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. <b>Попутная; Жаворонок.</b> М. Глинка, слова Н. Кукольника; <b>Песня жаворонка.</b> П. Чайковский. <b>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</b> Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. <b>Тройка; Весна; Осень.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <b>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</b> (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский. <b>Музыкант.</b> Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <b>Пусть всегда будет солнце.</b> А. Островский, слова Л. Ошанина; <b>Большой хоровод.</b> Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта</p>	<p>искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях..</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>	
--	---	--

III класс (34 часа) Россия – Родина моя (5 часов)	
<p>Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...  <b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. 2,3, 1, 7  <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p>

<p>жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Главная мелодия 2-й части.</b> Из Симфонии № 4. П. Чайковский; <b>Жаворонок.</b> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <b>Благословляю вас, леса.</b> П. Чайковский, слова А.Толстого. <b>Звонче жаворонка пенье.</b> Н. Римский-Корсаков, слова А.Толстого. <b>Романс.</b> Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><b>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</b> Виватные канты. Неизвестный автор XVIII в.; <b>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</b> Русские народные песни.</p> <p><b>Александр Невский.</b> Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.</p> <p><b>Иван Сусанин.</b> Опера (фрагменты). М.Глинка.</p>	<p><b>Петь</b> мелодии с ориентации на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	
<p><b>День, полный событий (4 часа)</b></p> <p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Утро.</b> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <b>Заход солнца.</b> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; <b>Вечерняя песня.</b> М. Мусоргский, слова А. Плещеева;</p> <p><b>Колыбельная.</b> П. Чайковский, слова А. Майкова; <b>Болтуны.</b> С. Прокофьев, слова А. Барто; <b>Золушка.</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <b>Джульетта-девочка.</b> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев <b>С няней; С куклой.</b> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <b>Прогулка; Тюильрийский сад.</b> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <b>Детский альбом.</b> Пьесы. П. Чайковский</p>	<p><b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его йоплощения/</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности , музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>	1,2,3,6,7

	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)</b>		
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Богородице Дево, радуйся</b>, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <b>Тропарь</b> иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p><b>Аве, Мария</b>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <b>Прелюдия №1</b> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; <b>Мама</b>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p><b>Осанна</b>. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</p> <p><b>Вербочки</b>. А. Гречанинов, стихи А. Блока; <b>Вербочки</b>. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p><b>Величание</b> князю Владимиру и княгине Ольге; <b>Баллада о князе Владимире</b>. Слова А. Толстого</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	2,3, 1, 7
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)</b>		
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</i></p> <p><b>Обобщающий урок II четверти.</b></p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-</p>	1,2,3,6,7

<p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Былина о Добрыне Никитиче.</b> Обр. Н. Римского-Корсакова; <b>Садко и Морской царь.</b> Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <b>Песни Садко;</b> хор <b>Высотали, высота.</b> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; <b>Третья песня Леля;</b> <b>Проводы Масленицы,</b> хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <b>Веснянки.</b> Русские, украинские народные песни</p>	<p>драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	
<p align="center"><b>В музыкальном театре (6 часов)</b></p> <p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвриди-ка». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>Орфей и Эвридика.</b> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. <b>Снегурочка.</b> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <b>Океан-море синее.</b> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. <b>Спящая красавица.</b> Балет (фрагменты). П. Чайковский. <b>Звуки музыки.</b> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; <b>Волк и семеро козлят на новый лад.</b> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>	2,3, 1, 7
<p align="center"><b>В концертном зале (6 ч)</b></p> <p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p>	1,2,3,6,7

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Конtrастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

*Обобщающий урок III четверти.*

#### **Примерный музыкальный материал**

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.** 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; **Шутка.** Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. **Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; **Мелодия.** П. Чайковский; **Каприс № 24.** Н. Паганини; **Пер Гют. Сюита № 1** (фрагменты). **Сюита № 2** (фрагменты): Э. Григ. **Симфония № 3** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; **Соната № 14** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. **Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.** Л. Бетховен; **Сурок.** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; **Волшебный смычок,** норвежская народная песня; **Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гershвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

*Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт*

#### **Примерный музыкальный материал**

**Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.

**Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**Различать** на слух старинную и современную музыку.

**Узнавать** тембры музыкальных инструментов.

**Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей

**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.

**Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.

**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.

**Различать** характерные черты языка современной музыки

**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

2,3, 1, 7

<p><b>Мелодия.</b> П. Чайковский; <b>Утро.</b> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <b>Шествие солнца.</b> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.</p> <p><b>Весна; Осень; Тройка.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; <b>Снег идет.</b> Из Маленькой канцаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; <b>Запевка.</b> Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</p> <p><b>Слава солнцу, слава миру!</b> Канон. В.-А. Моцарт; <b>Симфония № 40.</b> Финал. В.-А. Моцарт. <b>Симфония № 9.</b> Финал Л. Бетховен. <b>Мы дружим с музыкой.</b> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <b>Чудо-музыка.</b> Д. Кабалевский, слова З. Александровой; <b>Всюду музыка живет.</b> Я. Дубравин, слова В. Суслова; <b>Музыканты,</b> немецкая народная песня; <b>Камертон,</b> норвежская народная песня. <b>Острый ритм.</b> Дж. Гershвин, слова А. Гershвина, русский текст В. Струкова; <b>Колыбельная Клары.</b> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гershвин</p>	<p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
--	--

<p style="text-align: center;"><b>IV класс(34 часа)</b> <b>Россия – Родина моя (3 часа)</b></p>	
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (канцата).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</b> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <b>Вокализ.</b> С. Рахманинов; <b>Песня о России.</b> В. Локтев, слова О. Высотской; <b>Родные места.</b> Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. <b>Ты, река ль моя, реченька,</b> русская народная песня; <b>Колыбельная</b> в обраб. А. Лядова; <b>У зори-то, у зоренъки;</b> <b>Солдатушки, бравы ребятушки;</b> <b>Милый мой хоровод;</b> <b>А мы просо сеяли,</b> русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; <b>Александр Невский.</b> Канцата (фрагменты). С. Прокофьев; <b>Иван Сусанин.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать:</b> выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно</p>

	<p><b>осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</b></p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>	
<b>О России петь — что стремиться в храм...</b> (4 ч)	<p><b>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</b></p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Земле Русская</i>, стихира; <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябининых; <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>. П. Пипков, слова С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i>; <i>Баллада о князе Владимире</i>, слова А. Толстого; <i>Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва</i>. П. Чесноков; <i>Богородице Дево радуйся</i> (№ 6). Из «Всеноченной». С. Рахманинов; <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня; <i>Светлый праздник</i>. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов</p>	2,3, 1, 7
<b>День, полный событий (6 ч)</b>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p><b>Интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелест эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народ-	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных</p>	1,2,3,6,7

<p>ной музыки: колокольные звонь. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>В деревне.</i> М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь (Октябрь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский; <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские народные песни. <i>Зимняя дорога.</i> В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимняя дорога.</i> Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; <i>Зимний вечер.</i> М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</p> <p><i>Три чуда.</i> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. <i>Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,</i> хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p><i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p>произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)</b></p> <p>Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и</p>	<p>2,3, 1, 7</p>

<p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба</i>, белорусские народные песни; <i>Солнце, в домвойди</i>; <i>Светлячок</i>; <i>Сулико</i>, грузинские народные песни; <i>Аисты</i>, узбекская народная песня; <i>Колыбельная</i>, английская народная песня; <i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня; <i>Вишня</i>, японская народная песня.</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i>. 3-я часть. П. Чайковский; <i>Камаринская</i>; <i>Мужик на гармонике играет</i>. П. Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек</i>. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; <i>Светит месяц</i>, русская народная песня-пляска. <i>Пляска скоморохов</i>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни</i>.</p>	<p>сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p><b>Интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<p><b>В концертном зале (5 часов)</b></p> <p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии</i>. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инstrumentальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Ноктюрн</i>. Из Квартета № 2. А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень</i>. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко; <i>Полонез ля мажор</i>; <i>Вальс си минор</i>; <i>Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор</i>. Ф. Шопен; <i>Желание</i>. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i> (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова; <i>Арагонская хота</i>. М. Глинка. <i>Баркарола (Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музиковании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности</p>	1,2,3,6,7

	<p>музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	
<b>В музыкальном театре (6 часов)</b>		
<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (<b>II</b> действие). За Русь мы все стеной стоим... (<b>III</b> действие). Сцена в лесу (<b>IV</b> действие). Исходила младенченька. Русский Восток. Сезам, отройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуриана, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.</i> Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; <i>Песня Марфы</i> («Исходила младенченька»); <i>Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; <i>Персидский хор</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ». А. Хачатуриян.. <i>Первая картина</i>. Из балета «Петрушка». И.Стравинский. <i>Вальс</i>. Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус. <i>Песня Элизы</i> («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу. <i>Звездная река</i>. Слова и музыка В Семёнова; <i>Джаз</i>. Я.Дубравин, слова В.Суслова. <i>Острый ритм</i>. Дж. Гershвин, слова А. Гершвина.</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	2,3, 1, 7
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)</b>		
<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов-</p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>	1,2,3,6,7

<p>классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Прелюдия до-диез минор.</i> С. Рахманинов.</p> <p><i>Прелюдии №7 и № 20.</i> Ф. Шопен.</p> <p><i>Этюд № 12 («Революционный»).</i> Ф. Шопен.</p> <p><i>Соната № 8 («Патетическая»).</i> Л. Бетховен.</p> <p><i>Песня Сольвейг; Танец Анитры.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p><i>Исходила младёшенька; Тонкая рябина,</i> русские народные песни; <i>Пастушка,</i> французская народная песня в обработке Ж. Веклерена.</p> <p><i>Пожелания друзьям; Музыкант.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы; <i>Песня о друге.</i> Слова и музыка В. Высоцкого; <i>Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт.</i> С. Никитин, слова Ю. Мориц.</p> <p><i>Шехерезада.</i> 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p>	<p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>
--	--

#### Основные направления воспитательной деятельности:

- 1.Гражданско – патриотическое воспитание
- 2.Духовно – нравственное воспитание

- 3.Эстетическое воспитание
- 4.Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
- 5.Трудовое воспитание
- 6.Экологическое воспитание
- 7.Ценности научного познания

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
МБОУ СОШ № 20  
им. И.С.Любимого с.Шепси  
от 31. 08. 2021 года № 1

*Емцева*

С.А.Емцева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
МБОУ СОШ № 20 с. Шепси  
им. И.С.Любимого с.Шепси

*Батова*

А.Н.Батова

« 31 » августа 2021 года